

Servicios Tecnicos

# Lopez


MANGO DE AGUA EL ASINTAL, RETALHULEU  
RUDY ESTUARDO LOPEZ ESCOBAR

NIT. 5804340-3

RETALHULEU		
Día	Mes	Año
31	10	2013

FACTURA DE PEQUEÑO CONTRIBUYENTE Serie B
Nº 000029
NO GENERA DERECHO A CRÉDITO FISCAL

Nombre: Dirección General del patrimonio cultural y natural
Dirección: 12 Avenida 11-11 zona 1
NIT: 337851-9

CANT.	DESCRIPCION	TOTAL
	Honorarios por Servicios Técnico Profesionales prestados en el Parque Nacional Tikalix Abaj de la Dirección General del patrimonio Cultural y Natural correspondiente al mes de octubre del 2013, según Contrato Administrativo No. 381-2013 y Acuerdo Ministerial No. 28-2013	2,125. <sup>00</sup>
	CANCELADO	
		
	Dos mil ciento veinticinco Quetzales Exactos	
Resolución No. 2012-5-562-329 del 16-04-2012 100 en 2 del 001 al 100. Estab. #1. Serie B IMP. Y OFFSET "GUTENBERG" NIT: 278436-5.		<b>TOTAL Q.</b> 2,125. <sup>00</sup>

Guatemala, 31 de Octubre de 2013

Informe No. 10-2013

Licenciada

Rosa María Chan Guzmán

Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural

Su Despacho

Estimada Licenciada Chan:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales Número 381-2013 aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 28-2013, correspondiente al mes de Octubre del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "B" y correlativo No. 000029.

#### INFORME CORRESPONDIENTE AL MES DE OCTUBRE:

La cerámica es una pieza fundamental para la historia en la arqueología ya que al estudiar este material se pueden adquirir mayores dimensiones acerca de la información de la historia de las antiguas ciudades que existieron en determinado lugar, para que se pueda obtener un resultado específico la investigación tiene que ser sistemática y profesional, al realizar la investigación podemos conocer mucho más acerca de la vida cotidiana y las costumbres que tenían así como el uso que desempeñaba la cerámica en la vida de los antiguos habitantes, por ejemplo podemos describir las siguientes:

- Al cocinar sus alimentos.
- Al servir los alimentos.
- Trasladar el agua que consumían de un lugar a otro.
- Al ofrecerle ofrendas a sus dioses, entre otros usos.

De ahí, la importancia que se le ha otorgado en el Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj a la cerámica, el cual tiene como procedimiento esencial; su recolección, etiquetación, almacenamiento y documentación correspondiente,

Entonces por lo antes escrito y mucho más, podemos decir con firmeza que para realizar todas estas actividades eran indispensables los utensilios de cerámica. Al investigar estos objetos se logro conocer más acerca del desarrollo en el uso de estos utensilios en la población de la antigüedad y de su continuidad o no de vida o de su dominio en determinado lugar.

#### **INFORME CORRESPONDIENTE AL MES DE OCTUBRE:**

El presente informe se realiza atendiendo a las responsabilidades y/u obligaciones definidas en el Contrato Administrativo No.381-2013 y Acuerdo Ministerial No. 28-2013, especificadas de la siguiente manera:

- Elaborar dibujos en original y calco a diversas escalas de piezas y objetos, resguardados en el laboratorio arqueológico del Parque Arqueológico.
- Elaborar dibujos selectivos para publicación y divulgación del parque arqueológico.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS EN LABORATORIO:**

##### **1. Documentación grafica de fragmentos de ceramica.**

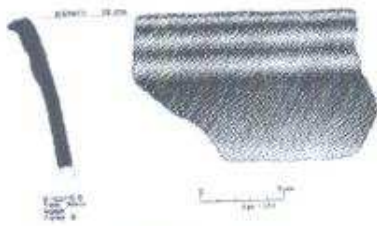
Se continua realizando los dibujos de fragmentos de ceramica provenientes de las excavaciones del Parque Arqueologico Tak'alik Ab'aj , el analisis y la selección de los fragmentos de ceramica a dibujar esta a cargo de la Dra. Marion Popenoe de Hatch

Los fragmentos de ceramica que se deben dibujar se encuentran almacenados y resguardados en el Laboratorio de ceramica del Parque Arqueologico Tak'alik Ab'aj.

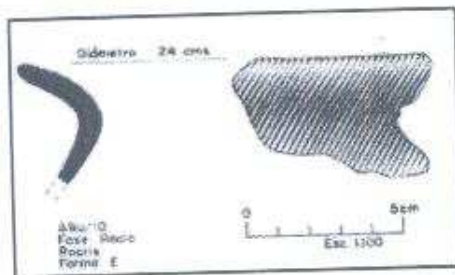
#### **DIBUJOS DE FRAGMENTOS DE CERAMICA.**

No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	D-12a/6-8	Ropom	Rocio	Preclásico Tardío

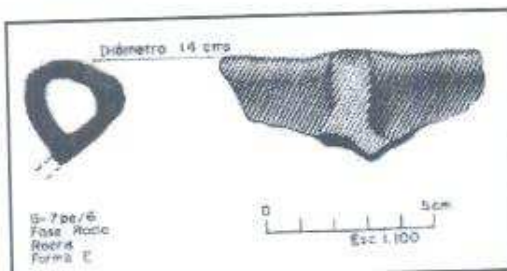




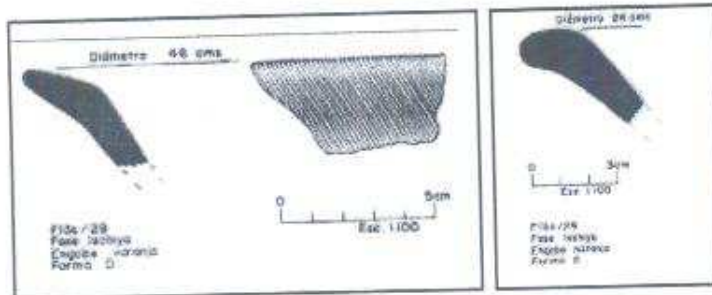
No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	A9u/10	Rocris	Rocío	Preclásico Tardío



No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	G-7pe/6	Rocris	Rocío	Preclásico Tardío

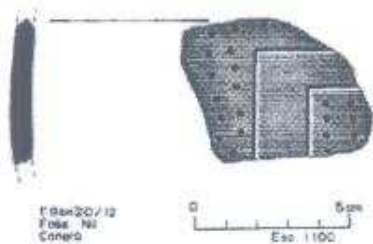


No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
2	F13c/29	Ixchiya naranja	Ixchiya	Preclásico Medio



No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	F8bn2o/12	Canero	Alejos	Clásico Temprano

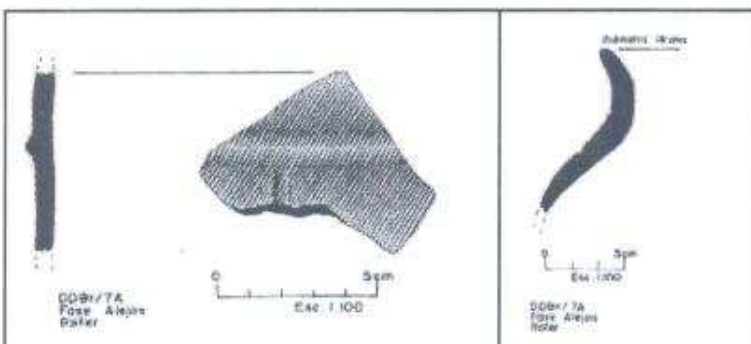




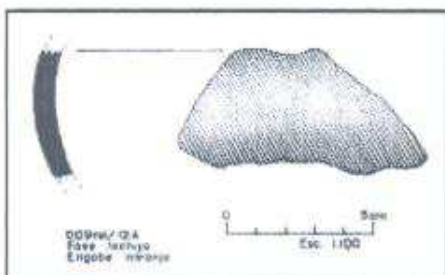
No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1		Rocris	Alejos	Clásico Temprano



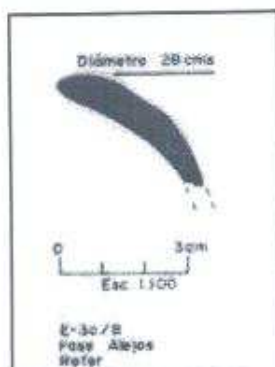
No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
2	DD9r/7A	Rofer	Alejos	Clásico Temprano



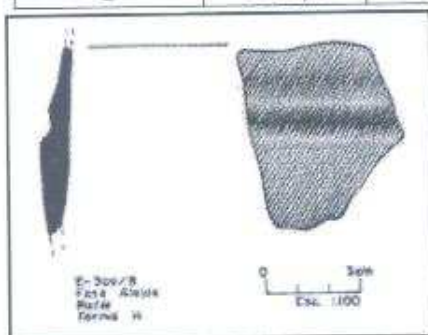
No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	DD9rs1/12A	Ixchiya naranja	Ixchiya	Preclásico Medio



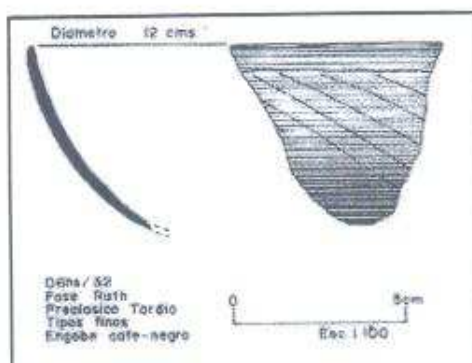
No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	E-3c/8	Rofer	Alejos	Clásico Temprano



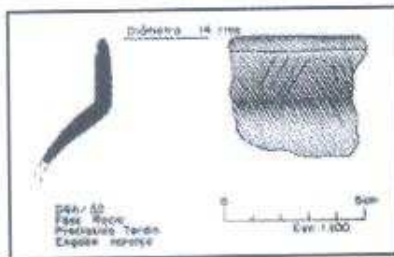
No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	E-3co/8	Rofer	Alejos	Clásico Temprano



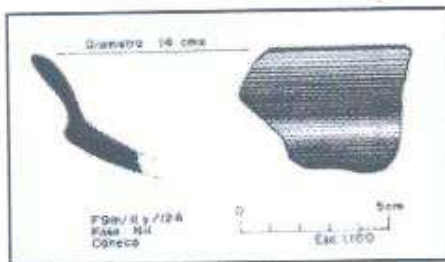
No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	D6hs/32	Tipos finos	Ruth	Preclásico Tardío



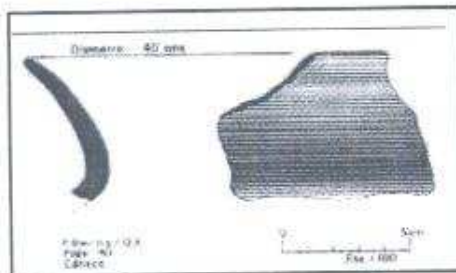
No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	D6h/32		Rocío	Preclásico Tardío



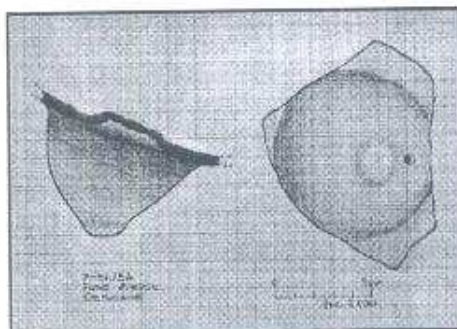
No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	F9m/11 y /12A	Caneca	Nil	Preclásico Medio



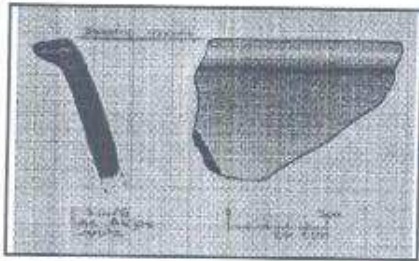
No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	F9m/11y /12A	Caneca	Nil	Preclásico Medio



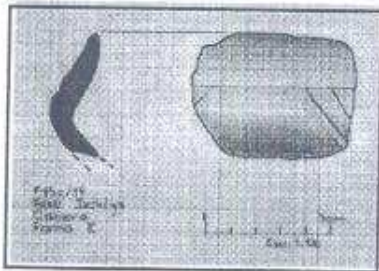
No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	F-3h/5A	Descara	Alejos	Clásico Temprano



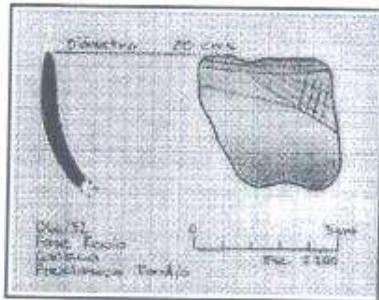
No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	E-3co/8	Capote	Alejos	Clásico Temprano



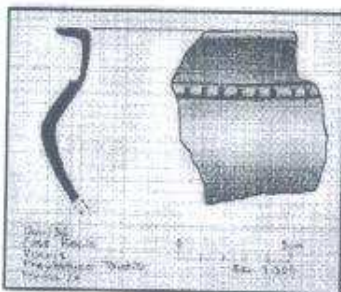
No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	F13c/14	Canero	Ixchiya	Preclásico Medio



No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	D6h/32	Caneca	Rocío	Preclásico Tardío

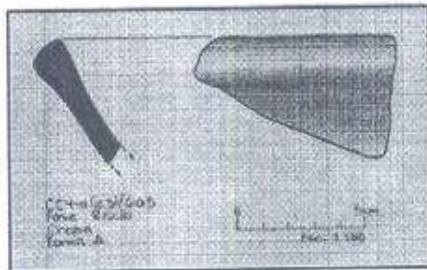


No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	D6h/32	Rocris	Rocío	Preclásico Tardío

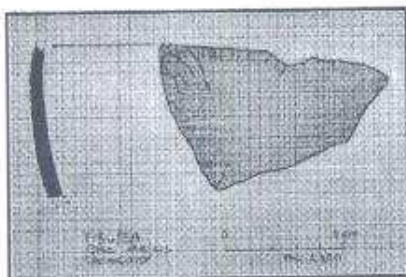


No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	CC-4a(e3)/6a3	Crepa	Rocío	Preclásico Tardío

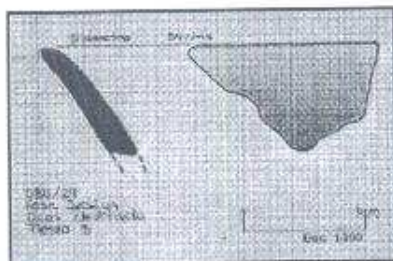




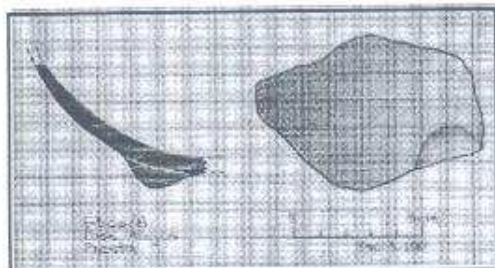
No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	F3h/5A	Descara	Alejos	Clásico Temprano



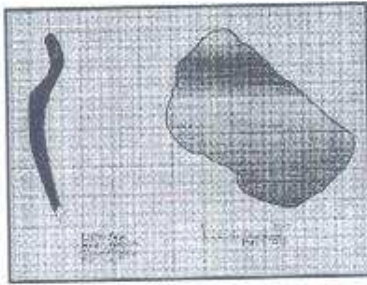
No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	G8g/29	Ocos derivado	Ixchiya	Preclásico Medio



No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	E-3co/8	Presta	Alejos	Clásico Temprano



No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase	Periodo
1	DD9r/7A	Santiago	Alejos	Clásico Temprano



**Resultados obtenidos:**

**1. Documentación grafica de fragmentos de ceramica.**

1. Se realizo la documentación grafica de 26 fragmentos de cerámica proveniente de las excavaciones del Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj.
2. Producción de ilustraciones de cerámica para informes, reportes, etc.
3. Actualización y aumento del archivo digital de ilustraciones de cerámica.

Atentamente:

Rudy Estuardo López Escobar

Vo. Bo.

ARQUEOLOGO  
Miguel Orrego Corzo  
JEFE ADMINISTRATIVO  
PARQUE ARQUEOLOGICO TAKALIK ABAJ

Guatemala, 31 de Octubre de 2013  
Informe 11-2013

Licenciada  
Rosa María Chan Guzmán  
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural  
Su Despacho

Estimado Licenciada Chan:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el INFORME FINAL por servicios técnicos, conforme a la cláusula novena del Contrato Administrativo Número 381-2013 aprobado mediante el Acuerdo Ministerial Número 28-2013, de las actividades correspondiente a los meses de Enero a Octubre del 2013.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
PARQUE ARQUEOLOGICO TAK'ALIK AB'AJ

El presente INFORME FINAL se realiza atendiendo a las responsabilidades y/u obligaciones definidas en el Contrato Administrativo No.381-2013 y Acuerdo Ministerial No.28 -2013, especificadas de la siguiente manera:

- Elaborar dibujos en original y calco a diversas escalas de las investigaciones arqueológicas, dentro y fuera del parque arqueológico
- Elaborar dibujos en original y calco a diversas escalas de piezas y objetos, resguardados en el laboratorio arqueológico del Parque Arqueológico.
- Elaborar dibujos selectivos para publicación y divulgación del parque arqueológico.
- Elaborar rótulos de indicaciones y señalizaciones dentro del parque arqueológico.

Y, a la Cláusula Novena donde detalla que al final del mismo se presentarán tres informes:

1. Informe mensual de actividades.
2. Informe final de actividades.
3. Informe de resultados.

### **Introducción de la Cerámica:**

La cerámica es uno de los materiales arqueológicos que es de suma importancia para lograr investigar y reconocer a los habitantes de las antiguas ciudades, ya que forma parte de sus actividades cotidianas, es decir; al cocinar sus alimentos, al transportar agua de sus fuentes, al ofrecer las ofrendas a sus dioses, etc., debían necesariamente utilizar - aunque diferentes para cada actividad - utensilios de barro, entre otros. Esta práctica en cada población, la acompaña paralelamente durante su desarrollo, y al fenecimiento de ésta y el surgimiento de otra, se nota el uso de éstos instrumentos. De ahí, la importancia que se le ha otorgado en el Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj a la cerámica, el cual tiene como procedimiento esencial; su recolección, etiquetación, almacenamiento y documentación correspondiente, y así poder sacar conclusiones en gran proporción exactas y aportar la información necesaria a nuestra actual sociedad para conocer no solo nuestras raíces, sino que tipo y que características tuvo la población que en un tiempo estuvo asentada, viviendo en este determinado lugar.

El análisis de este material, está a cargo de la Dra. Marion Popenoe de Hatch, quien realiza su trabajo bajo el "Método Vajilla", que considera que la clasificación refleja la realidad de los distintos alfareros de las diversas regiones, quienes tenían tradiciones diferentes y normas culturales que transmitían a sus descendientes. Este método de análisis considera las siguientes variables: Forma de la pieza, Periodo, Fase, Tipo de decoración, Pasta, Engobe para luego proceder a describir la pieza y seleccionar las piezas que necesitan el correspondiente dibujo.

Entonces, el paso de la documentación de la cerámica que nos ocupa es este, el dibujo a escala de cada unidad y/o el ó los fragmentos de dicho material. En este sentido se realizan dos diferentes tipo de dibujos: el primero al cual denominamos "Dibujo en original". Este tipo de dibujo se realiza en hojas de papel milimetrado y dependiendo de su tamaño se realiza a una cierta escala. El segundo tipo de dibujo se le ha dado el nombre de "Dibujo en calco". Este dibujo es una repetición del dibujo anterior, con la diferencia que se dibuja en papel Calco, ahurandolo conforme el Código de colores según el color del engobe en el fragmento de cerámica.

La información que se integra a cada dibujo es la siguiente:

- a. 3 dibujos de la pieza: vista en planta, cuando es el caso, vista de perfil y el grosor de la pared de la pieza.
- b. El diámetro de la boca de la vasija.
- c. Su respectiva escala gráfica.
- d. Su respectivo cajetín, y
- e. Su descripción.

### **Herramientas que se usan en la elaboración de los dibujos:**

- a. Tablero para dibujo

- b. Hojas de papel bond milimetradas
- c. Hojas de papel calco
- d. Lápices
- e. Borrador
- f. Metro
- g. Juego de geometría
- h. Rapidógrafos
- i. Juego de Leroy
- j. Niveles de pita
- k. Pita

**Metodología para la elaboración de los dibujos:**

- a. Se recibe del Laboratorio de Cerámica el lote de las unidades o los fragmentos ya definidos para su dibujo.
- b. Usando el tablero de dibujo, la hoja de papel milimetrado, lápices, borrador, juego de geometría, metro, nivel de pita y pita, se procede a realizar el Dibujo en original.
- c. Teniendo el dibujo en original, usando el papel calco, el juego de geometría, los rapidógrafos y el juego de Leroy, se procede a realizar el Dibujo en calco.
- d. Al realizar el Dibujo en calco se ashura conforme el Código de colores según el color del engobe en el fragmento de cerámica. (Fig. 1)
- e. Se transcribe también la información arqueológica de cada cerámica, para conocer las características de cada pieza y su descripción.
- f. Se pasan los dibujos al Centro de Cómputo para ir actualizando el archivo digital de los dibujos de cerámica.
- g. Se devuelve al Laboratorio de Cerámica el lote de las unidades o los fragmentos que se dibujaron.
- h. Se realiza un informe mensual de las piezas dibujadas.

**Actividades realizadas:**

1. Realizar en hojas de papel milimetrado y dependiendo de su tamaño, a una cierta escala; los "Dibujos en Original" en planta y perfil, así como el grosor de la pared de la misma.
2. Realizar el "Dibujo en calco" , el cual es una repetición del dibujo en original con la diferencia que se dibuja en papel Calco, ashurandolo con la técnica del punteado o según sea el color del engobe se ashura con el código de colores.

La información que se integra a cada dibujo es la siguiente:

- a. 3 dibujos de la pieza: vista en planta, cuando es el caso, vista de perfil y el grosor de la pared de la pieza.
- b. El diámetro de la boca de la vasija.
- c. Su respectiva escala gráfica.
- d. Su respectivo cajetín.

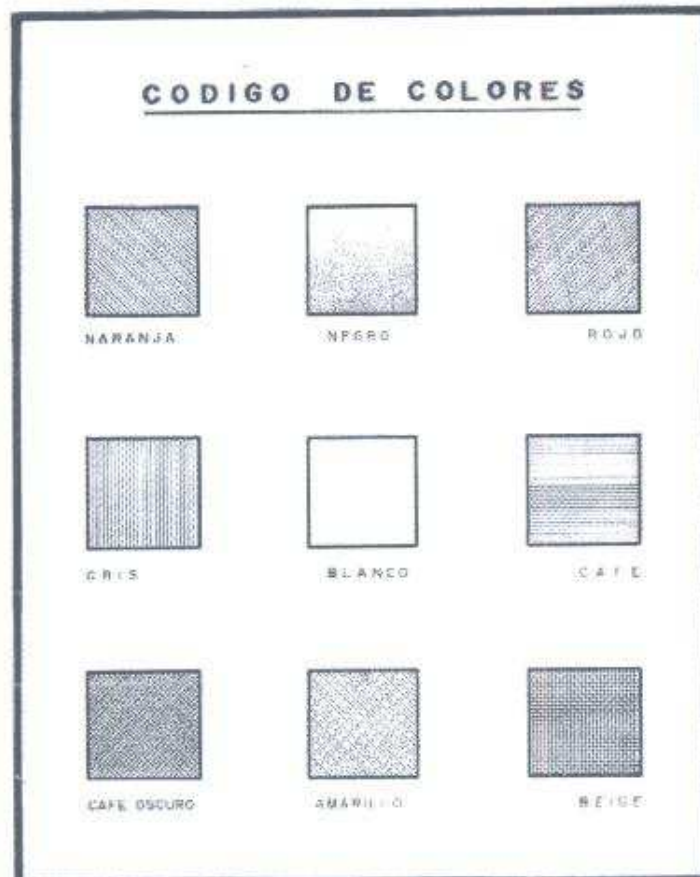


FIGURA 1

## EJEMPLOS DE FRAGMENTOS DE CERAMICA RELIZADOS.

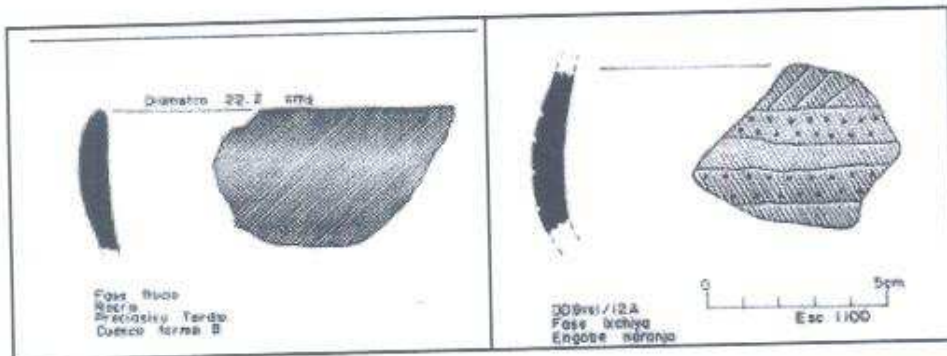


FIGURA 2

FIGURA 3

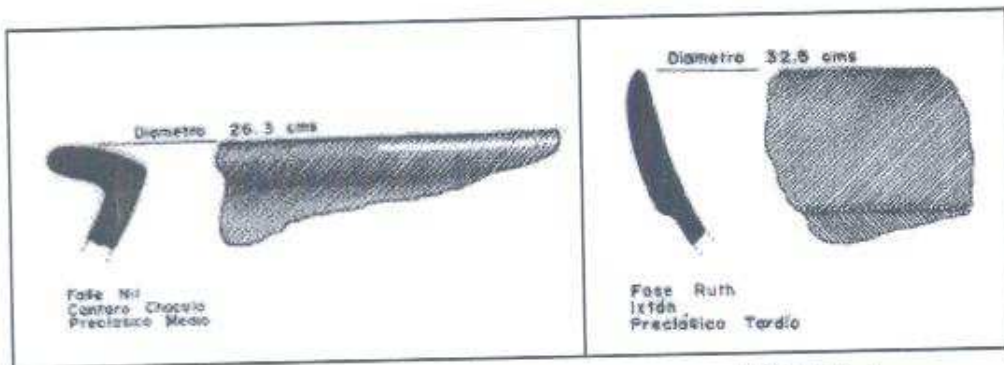


FIGURA 4

FIGURA 5

### Resultados obtenidos:

#### 1. Documentación grafica de fragmentos de ceramica.

1. Se realizo la documentación grafica de 237 fragmentos de cerámica proveniente de las excavaciones del Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj.
2. Producción de ilustraciones de cerámica para informes, reportes, etc.
3. Actualización y aumento del archivo digital de ilustraciones de cerámica.

*Rudy Estuardo López Escobar*

Rudy Estuardo López Escobar

Vo. Bo.

ARQUEOLOGO  
*Miguel Grego Corzo*  
JEFE ADMINISTRATIVO  
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ

Guatemala, 31 de Octubre de 2013  
Informe 12-2013

Licenciada  
Rosa María Chan Guzmán  
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural  
Su Despacho

Estimada Licenciada Chan:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el INFORME DE RESULTADOS por Servicios Técnicos Profesionales, conforme a la cláusula Novena del Contrato Administrativo No. 381-2013, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial No. 28-2013, de las actividades correspondiente a los meses de Enero a Octubre del 2013.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
PARQUE ARQUEOLOGICO TAK'ALIK AB'AJ

El presente INFORME DE RESULTADOS se realiza atendiendo a las responsabilidades y/u obligaciones definidas en el Contrato Administrativo No.381-2013 y Acuerdo Ministerial No. 28-2013, especificadas de la siguiente manera:

- Elaborar dibujos en original y calco a diversas escalas de las investigaciones arqueológicas, dentro y fuera del parque arqueológico.
- Elaborar dibujos en original y calco a diversas escalas de piezas y objetos, resguardados en el laboratorio arqueológico del Parque Arqueológico.
- Elaborar dibujos selectivos para publicación y divulgación del parque arqueológico.
- Elaborar rótulos de indicaciones y señalizaciones dentro del parque arqueológico.

Y, a la Cláusula Novena donde detalla que al final del mismo se presentarán tres informes:

1. Informe mensual de actividades.
2. Informe final de actividades.



### 3. Informe de resultados.

Dicho trabajo contiene la descripción detallada de los resultados producidos según las actividades realizadas en el Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj de Enero a Octubre de 2013, tiempo en que tuvo vigencia el referido Contrato. Se incluyen en éste informe, algunas ilustraciones que ejemplifican los resultados obtenidos.

#### Actividades realizadas:

##### 1. Rectificación de fases y vajillas en dibujos de fragmentos de cerámica.

Se realiza la rectificación de las fases y vajillas en los dibujos de 8 fragmentos de cerámica proveniente de las excavaciones del Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj.

##### 2. Documentación gráfica de fragmentos de cerámica.

Se realizan los dibujos de fragmentos de cerámica provenientes de las excavaciones del Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj, el análisis y la selección de los fragmentos de cerámica a dibujar esta a cargo de la Dra. Marion Popenoe de Hatch

Los fragmentos de cerámica que se deben dibujar se encuentran almacenados y resguardados en el Laboratorio de cerámica del Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj.

#### Descripción de resultados:

##### PRECLASICO MEDIO

No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase
3	F9m/11y/12A	Caneca	Nil
2	F13c/14	Canero	Ixchiya
4	F9m/11 y /12A	Caneca	Nil
5	F9m/11 y /12A	Caneca	Nil
3	H8ase/7	Caneca	Nil
1		Cafleche	Nil
2	F13c/16	Campana	Ixchiya
1		Cántaro Chócola	Nil
1	G8G/23	Cántaro Chócola	Nil
5	F9m/11 y 12A	Formas tempranas	Nil
4	H8ase/7	Fedura	Nil
2	DD9r/7A	Fedura	Ixchiya
2	DD9rs1/12A	Fedura	Ixchiya
1	H8ase/7	Fedura	Nil
7	DD9r/12A	Grifo	Ixchiya

3	DD9rsl/12A	Grifo	Ixchiya
1	DD9r/12A	Glossy	Ixchiya
1	F13c/29	Ixchiya naranja	Ixchiya
2	DD9r/12A	Ixchiya negro	Ixchiya
4	DD9r/7A	Ixtan	Ruth
1	H8ase/7	Incensario	Nil
1		Negro glossy	Nil
1	G8g/29	Ocòs derivado	Ixchiya
2	DD9rsl/12A	Ocòs	Ixchiya
1	F13c/10	Rocris	Ixchiya
1	F9mosl/12	Rocris	Nil
2	F9meann/8	Tiestos Cortados	Nil
3	F9meann/8	Tiestos cortados	Nil
1	D6h/32		Rocío
1	F13c/29		Ixchiya
3	DD9rsl/12A		Ixchiya
1	F13c/23		Ixchiya
1	F13c/16		Ixchiya
1	E-13c/27		Ixchiya
1	F13c/29		Ixchiya
1	D6h/32		Rocío
3	H8ase/8y 8A		Nil
1	H8ase/8y/8a		Nil
3	DD9rsl/12A		Ixchiya
1	F9mo(sl)/12		Nil
2	F13c/29		Ixchiya
3	DD9rsl/12A		Ixchiya

#### PRECLASICO TARDIO

No. de tiestos	Operación	Vajilla	Fase
4	E-3co/11	Beca	Ruth
3	E-3c/8	Beca	Ruth
1	E-3c/8a	Beca	Ruth
1		Caneca	Rocío
2	E-3co/11	Caneca	Ruth
2	D6h/32	Caneca	Rocío
1		Cafer	Ixchiya
1	CC-4a(e3)/6a3	Crepa	Rocío
2	G-7pe/6	Glossy	Rocío
1		Ixtan	Ruth
3	D6h/32	Narpom	Rocío
4	G-7pe/6A	Narpom	Rocío



FIGURA 5

**Resultados obtenidos:**

**1. Rectificación de fases y vajillas en dibujos de fragmentos de cerámica.**

Se realizó la rectificación de las fases y vajillas en los dibujos de 8 fragmentos de cerámica proveniente de las excavaciones del Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj, específicamente de las operaciones DD9r/12a, F9mosl/12, H8ase/7, GG8/5 y GG8a/6b.

**2. Documentación grafica de fragmentos de cerámica.**

1. Se realizó la documentación grafica de 237 fragmentos de cerámica proveniente de las excavaciones del Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj.
2. Producción de ilustraciones de cerámica para informes, reportes, etc.
3. Actualización y aumento del archivo digital de ilustraciones de cerámica.

Sin otro particular, me suscribo de usted deferentemente:

Rudy Estuardo López Escobar

Vo. Bo.

ARQUEOLOGO  
Miguel Orrego Corzo  
JEFE ADMINISTRATIVO  
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKÁLIK ABAJ